

СИЛЛАБУС

кафедра «Музыковедения и композиции» 1,2,3,4,5 курсы

Учебная программа для студента

Название дисциплины	Композиция (Сочинение)
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Трудоемкость курса	51 - кредитов, всего –1530 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры по 3 часа в неделю; 9,10 семестры по 4 часа в неделю; Самостоятельная работа 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры по 4 часа в неделю; 9,10 семестры по 5 часов в неделю;
Данные о преподавателе	Мусаев Баласагын Усеинбекович, Тел.: 0770 55 45 45
Цель и задачи дисциплины	Целями освоения дисциплины является подготовка молодого композитора высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную композиторскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. Цель курса «Сочинение» обуславливается важнейшей общественной функцией культуры, активной ролью художественного творчества в процессе эстетического воспитания студента. Курс должен обеспечить многосторонний, комплексный подход к формированию всех граней творческой личности, имея в виду усиление и углубление мировоззренческой направленности учебно-воспитательного процесса, умелое сочетание индивидуальных художественных интересов с современными общественно-социальными задачами искусства. Задачи: Выпускник-композитор должен быть полностью и всесторонне подготовлен к активному, плодотворному участию в воспитании и удовлетворении духовных потребностей людей, должен владеть всеми формами и жанрами современного музыкального искусства, в том числе наиболее массово-демократическими.
Описание курса	Дисциплина «Композиция» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 Композиция. Дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в консерватории, является одним из главных условий формирования будущего композитора высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта-композитора принадлежит специальному классу. Всесторонняя идейно-художественная профессиональная подготовка молодых композиторов, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного отражения действительности, к раскрытию и утверждению многообразия и богатства духовного облика человека-ответственная задача высшей музыкальной школы.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Общенаучные компетенции (ОК) ОК-1. Способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий; ОК-3. Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности; ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере; ОК-5. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности. Инструментальные компетенции (ИК) ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков; ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности; ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов). Социально-личностные компетенции (СЛК) СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей. СЛК-2 – Умение находить различные виды компетенций, а также способность использования полученных знаний и навыков. Профессиональные компетенции (ПК) ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства; ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; ПК-6. Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ; ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией
--	--

музыкального искусства, культуры, и педагогики ;

ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12 способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;

ПК-13. Способен участвовать в информационном маркетинге;

ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологии;

ПК-15. Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;

ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;

ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;

ПСК-3, Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);

ПСК-4,- Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией);

ПСК- 5, Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• Знать:

- базовые принципы и этапы работы над сочинением произведения;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкальной концепции;
- создание и обработка музыкальных произведений в различных формах,

	стилях и жанрах (сочинение музыки); - применение на практике своих знаний и умений; - вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, - музыкальное произведение в различных формах его существования; - музыкальные инструменты; - творческие коллективы; - слушательская и зрительская аудитория концертных залов; • Уметь: - создание музыкальных произведений (сочинение) - создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; - иллюстрирование собственных произведений; - обучение искусству композиции (сочинению музыки); - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в сочиняемом произведении; • Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы; - навыками выражения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром. - применение на практике своих знаний и умений; - художественно-творческая деятельность; - овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин; - концертно-исполнительская деятельность; - педагогическая деятельность.
Краткое содержание дисциплины	<i>Программный минимум для I курса</i> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов: а) инструментальных (в том числе жанрово-образно конкретизированных- прелюдия, скрецо, марш, танец, песня и т.п., возможно циклическое, сюитное их объединение); б) вокальных- сольных и хоровых (голос с фортепиано, двух-, трех-, четырех голосные однородные или смешанные хоры а cappella или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен); В отдельных случаях для наиболее подвинутых студентов творческие задания могут быть усложнены и дополнены. В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных

ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хора а cappella, пьесы для струнного, духового квартета.

Программный минимум для II курса

а) сочинение достаточно сложной композиции в форме темы с вариациями для фортепиано или других инструментов с участием фортепиано или инструментальных ансамблей, вариационные типы обработок куплетных народных песен (обновлено-вариационное инструментальное сопровождение для каждого последующего куплета), вариации на оstinatный бас, вариации на неизменный верхний голос, двойные вариации, свободные вариации (вариации – пьесы внутри единого цикла);

б) сочинение пьес в форме рондо с активным использованием вариантно-вариационного принципа;

в) сочинение инструментальных, ансамблевых пьес объединенных в цикл сонатно-сюитного типа (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п.);

г) сочинение вокальных произведений, отдельных или объединенных в цикл, вокальные тетради и т.д.;

д) сочинение массовых песен, эстрадных песен или пьес;

е) сочинение произведений для разных типов хоров с сопровождением и без сопровождения (с использованием полифонических приемов).

Программный минимум для III курса

а) сонатная форма; приобретение необходимых навыков оркестрового письма (для симфонического, народного, духового, эстрадного оркестров);

б) начало работы над сценическими сочинениями (сцена, одноактная опера или балет, детская опера, камерно-сценическое представление);

в) расширение и углубление техники хорового, вокального письма.

г) циклическая многочастная форма, одна часть цикла на основе сонатности, к примеру, струнный квартет в четырех частях, где I часть- соната, II – вариации, III- сложная трехчастная, IV- рондо-соната или рондо с чертами вариантно-вариационной формы.

д) задания по сочинению инструментальных ансамблей- как для однородных составов (струнных, деревянных, медных инструментов, так и для контрастно-ранородных в которых возможна полифония разнотембровости,

е) свободное вокальное и хоровое письмо, со знанием всех типов человеческих голосов, их технических, выразительных возможностей.

Программный минимум для IV курса

а) учебные задания на создание симфонии, сюиты, инструментального или оркестрового концерта, оратории, кантаты, оперы (в том числе одноактной, камерной, детской), балета, музыкальной комедии, музыки к драматическому спектаклю, кинофильму, эстраднему представлению.

б) в вокальной, хоровой музыке (песни, романсы, кантаты, оратории).

Программный минимум для V курса

В качестве выпускных сочинений представляется по выбору: по одному произведению симфонической, или хоровой, или оперно-сценической музыки; одно сочинение камерно-инструментальной, или вокально-инструментальной, или инструментальной музыки, музыки для эстрадных составов.

К выпускной программе могут быть приложены творческие работы выпускника, выполненные им на двух последних курсах (но не ранее).

Представление вокальных произведений обязательно.

**.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
Учебно-методический материал для проведения индивидуальных занятий**

Работа над малыми простыми или относительно сложными музыкальными формами:

- периода, простой двух-трехчастной, сложной трехчастной, а в отдельных случаях сонатной, рондальной, вариационной;
- над исходно-тематической, интонационно-образной сущностью композиционного материала;
- обратить особое внимание студента на органическую взаимосвязь и взаимозависимость качества исходного тематического материала с возможным конечным художественным результатом.

Работа над сочинениями крупной формы сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы:

- (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия и т.п.).
- Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Работа над сочинением вокально- сольными и хоровыми (голос с фортепиано, двух-,трех-, четырех голосные однородные или смешанные хоры а саррелла или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен) произведениями;

- Необходимо уделять внимание типам изложения, характеру голососложения и голосоведения внутри фактурно-гармонического процесса, тщательности и мотивированности их композиционного применения. Следует сочетать в творческих заданиях работу как над вокально-песенной, так и над чисто инструментальной интонационностью.

Работа над созданием оперной музыки

- студенту крайне важно останавливать свой выбор на высоком по своей художественной ценности либретто, позволяющем наилучшим образом ощутить природу и музыкально-драматические особенности жанра, выразить в ярких образно-музыкальных характеристиках действенность развития всех составных компонентов оперы (речитации, арий, ансамблей, сцен, картин, актов, музыкальных антрактов, интерлюдий и др.) слагающихся в целостную оперную форму. Важное значение имеет достижение молодым композитором в оперном творчестве органического соединения, взаимодействия (в плане контрастности или, наоборот, сближения) вокально-певческой и инструментальной природы

Работа над участием в концерте

- Систематическая целенаправленная работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и пр.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т.п.

Подготовка студентов к выступлениям в концертах. Создание психологически-комфортной, позитивной установки на «спокойствие» и уверенность в предконцертный период.

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. В современных условиях, отмеченных повышенными требованиями ко всей системе образования, значительно возрастет роль и ответственность педагога. В соответствии с этим еще более усиливается значение личного примера руководителя класса сочинения, его творческой, общественной деятельности, возникает необходимость постоянного расширения политического и культурного кругозора педагога, возрастают требования к

художественной значимости его творчества.

Учебный процесс в классах сочинения должен строиться на постижении и общении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе многонационального музыкального творчества, произведений прогрессивных зарубежных композиторов современности.

Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств - личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Краткие методические рекомендации

В самостоятельной работе студентов необходимо особое внимание уделять творческим заданиям на дом, способствующим более полному выявлению профессиональных композиторских данных обучающихся. Задания должны быть направлены на активизацию творческой фантазии, развитие мелодико-тематического мышления, сочинение монодических построений, обладающих композиционной логикой, последовательностью, динамикой структурного развертывания мелодико-интонационной яркостью, музыкально-образной характерностью.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене, стремление к показу лучших классных работ в концертах вуза, в выездных концертах, студенческой молодежи, детской слушательской аудитории, а в отдельных случаях и на филармонических площадках, концертах по радио и телевидению, в творческих союзах, крайне важно и полезно. Открытые творческие показы, встречи композиторской молодежи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Методы и технологии преподавания дисциплины

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Работа над полифонией	Индивидуальные занятия
Работа с сочинениями крупной формы	Индивидуальные занятия
Работа над вокальными произведениями	Индивидуальные занятия
Работа с симфонической музыкой	Индивидуальные занятия
Работа с оперной музыкой	Индивидуальные занятия

Информационные технологии:

-информационные технологии обработки графической информации;
-информационные технологии передачи данных и распространения информации;
-информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде прослушивания и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

На экзамен по окончании 1-го семестра представляются:

2-3 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано;

1-2 хора с сопровождением, массовая песня, романс (романсы) для голоса с фортепиано.

На экзамен по окончании 2 го семестра представляются:

несложные инструментальные вариации;

сонатина для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано;

цикл инструментальных пьес, сюита;

обработки народных песен;

2-3 хора без сопровождения;

Различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы.

Достаточно представление 3-4 сочинений, решающих разные композиционные задачи (по выбору экзаменационной комиссии).

На экзамен по окончании III семестра представляются:

вариации (любая из разновидностей);

2-3 хора или небольшая хоровая кантата;

инструментальная ансамблевая сюита;

1-2 массовые песни;

эстрадная песенно-инструментальная пьеса

На экзамен по окончании IV семестра представляются:

3-4 работы из следующих возможных творческих заданий;

соната, партита, оркестровая сюита, увертюра, квартет, трио, квинтет;

кантат, вокальный цикл;

массовая песня, эстрадная пьеса для инструментального состава.

На экзамен по окончании V семестра могут быть представлены:
развернутая циклическая инструментальная соната для фортепиано, скрипки, альты, виолончели с фортепиано или соната для духового инструмента;
трио, квартет, квинтет для однородных или разнородных инструментов;
кантата для хора и оркестра;
сюита для симфонического оркестра;
песенный или романсовый вокальный цикл с фортепиано-желательно на стихи советских поэтов;
эстрадные пьесы.
для зачета достаточно представления 2-3 крупных работ (по выбору педагога и студента).

На экзамен по окончании VI семестра представляются:
2-3 произведения крупной циклической формы (квартет, квинтет, увертюра, симфоническая поэма, рапсодия, хоровой цикл, цикл полифонических пьес, ария, оперная, балетная сцена)- по выбору.
кантата для солистов, хора и оркестра или хора и оркестр а без солистов;
инструментальный концерт;
симфоническая поэма, увертюра, сюита, симфоническая картина, симфония, симфониетта, камерная симфония, вокально-оркестровая симфония, хоровая симфония;
работа над оперным произведением, балетом, музыкальной комедией, музыкой к драматическому спектаклю, музыкой кино, телевидения;
работа над камерно-инструментальными и вокально-камерными произведениями: трио, квартет, квинтет, различные более крупные по составу ансамбли, вокальные циклы, вокально-инструментальные произведения, сочинения для органа, джаза, народного, духового оркестров.
Студент вправе выбрать для своей практической работы любую из перечисленных форм: одно симфоническое или вокально-симфоническое, хоровое произведение крупной формы и одно – из камерных вокально-инструментальных или иных жанров по желанию обучающегося.

На экзамены по окончании IV курса представляются:
одно симфоническое или вокально-симфоническое, хоровое произведение крупной формы и одно – из камерных вокально-инструментальных или иных жанров по желанию обучающегося.

На экзамен по IV курсу представляются 3-4 работы из рекомендованных выше типов творческих заданий.

В выпускную программу включается:(V курс)

- 1) По 1 произведению симфонической, или хоровой, или оперно-сценической музыки
- 2) 1 сочинение камерно-инструментальной, или вокально-инструментальной, или инструментальной музыки, музыки для эстрадных составов
- 3) Представление вокальных произведений

Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале базируется на следующих профессиональных требованиях:

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями,

	определениями, терминами; • умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами; • умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности. Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он: • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; • владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств; • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он: • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он: • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнения и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Основная литература

Гнесин. Начальный курс практической композиции

Ценова. Теория современной композиции

Когоутек. Техника композиции в музыке XX века

Логинова В. О музыкальной композиции начала XX века - к проблеме авторского стиля

Дополнительная литература

Месснер. Основы композиции

Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих

Интернет-ресурсы

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотекааудиозаписей: classic-online.ru...

прослушивание сочинений XX века и анализ

https://www.youtube.com/watch?v=_ZMFFcReUgs

https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6_c

лекция о современных техниках композиции

https://www.youtube.com/watch?v=_pz9LAu8FVg

Образовательные технологии

1. Просмотр видеоматериалов по технике композиции
- 2.Посещение театров и просмотр оперных и балетных спектаклей
- 3.Посещение мастер-классов ведущих композиторов
- 4.Прослушивание дополнительного музыкального материала.